

## תיירות פנים בתיאטרון חיפה

### מן הבקורת :

" זה כאמור אנושי מאוד , והצוות עשה עבודה מאוד יפה. חנה רוט היא אלמנה והיא מצויינת , אמנון מסקין הוא הכאילו אלמן המאוהב בה וגם הוא טוב מאוד , וגם דליק ווליניץ בתפקיד הבעל המת וג'רמן אוניקובסקי בהופעה קצרה מאוד הם טובים , טוב מאוד גם טל פרידמן בתפקיד הבן , ובסך הכל בגלל הביצוע , בגלל הבימוי וגם בגלל הרעיון נהנתי וכדאי לכם לראות ! "

שוש וייץ , גלי צה"ל

"... הם יוצרים דמויות ממשיות וחנה רוט יוצרת דמות מקסימה שגם נוגעת בכאב ."

אליקים ירון, מעריב

"... הבמאי רוני ניניו מביים בזהירות ובקפידה , על רקע תפאורה עניינית של אלכסנדר ליסיאנסקי . המוסיקה מרנינה , כשלווילנית נוכחות בימתית חביבה ומרעננת ."

מיכאל הנדלזלץ, הארץ

" מיכאל מוריס הוא מחזאי ישראלי צעיר ומבטיח . יש לו רעיונות יפים , כושר לשוני ויכולת ליצור דיאלוג שוטף ואמין , עין טובה וכשרון לשרטט דמויות טבעיות וחיות. בימוי נקי ורגיש של רוני ניניו וביצוע טוב של כל הצוות . חנה רוט בתפקיד סטלה , משכנעת , מצחיקה ונוגעת ללב . אמנון מסקין בתפקיד גלילי , מעצב יפה דמות של גבר מזדקן , מלא חיים והתלהבות . גם דליק ווליניץ , בתפקיד המת , עושה עבודה טובה , וכך גם ג'רמן אוניקובסקי . טל פרידמן בתפקיד הבן , מצליח להעביר יפה מאד את המימד הקומי של הדמות . מוסיקה טובה של ארקדי דוכין ושתי נגניות חניניות , שנוכחות על הבמה ."

שוש וייץ , ידיעות אחרונות

