

עמא תתעורר הישג

20:29 , 28/08/2016 ,

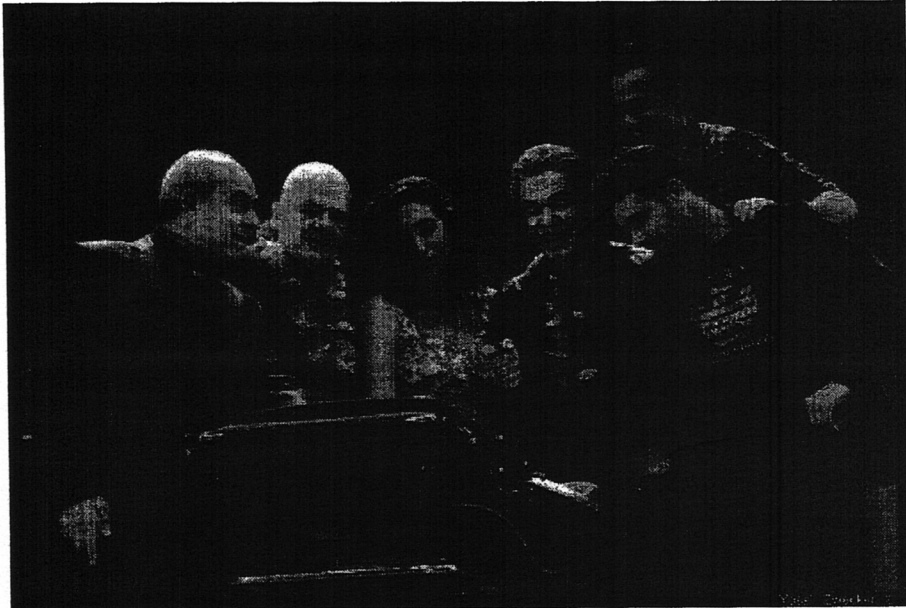
קומדית פשע ותינוקת

עליס בארץ הפלאות



עליס בליטנטל

ביקורת על הצגת "שלא תתעורר הילדה" בת' חיפה



קומדית פשע ותינוקת

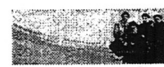
כולם אוהבים סרטי פשע. הצלחת "הסופרנוס" הביא לשיא את ז'אנר. כעת מעלה תיאטרון חיפה מחזה פשע הטובל בהומור, כך שהצד הקומי מרכך את כל מה שמזעזע בעולם הפשע והופך את ההצגה לבידור מושלם.. המחזאים שי שבתאי ותומר אבירם כתבו מחזה המרענן ומחדש את הז'אנר המקובל של סרטי ומחזות הפשע. הפעם הגברים אינם הגיבורים, אלא האשה. אלמה דישי, שהקסם שלה כובש את הקהל ואת כל שאר ניבורי ההצגה האלימים והמאיימים, היא המולכת בהצגה זו באופן טוטאלי. השחקנית שאין תפקיד שלא תוכל למלא, דרמטי, קומי או רומנטי, מגלמת את האשה שבעלה בנפרד יושב בבית סוהר, כאשר לה נולדה בינתיים תינוקת. התינוקת היא משוש ליבם של שני הסבים: אביה, אברם, הגנגסטר בנימלאות, אותו מגלם עם המון הומור ואנושיות, עד שאי אפשר שלא לחבבו - איציק כהן. איציק הוא שחקן כובש במות ומירקעים, ולצורך התפקיד של הקשיש, עטה את כל הנדרש כדי להיראות ולשכנע באמיתות הדמות. אהבתו לתינוקת היא ללא מצרים, יותר מהמאמי שלה, ולמענה הוא מוותר על כל היקר לו.

אבל ברקע מצוי גם הסב השני, יהודה קרנטינה-אביו של בעלה יגאל. אותו מגלם במלוא ההדר והסמכותיות של גנגסטר פעיל, מאפיונר וראש כנופיה יוסף אבו ורדה. האירוע: יום הולדת שנה לתינוקת. סבא יהודה מכין חגיגה רבת משתתפים מהחוג החברתי שלו, בעוד איבון-אלמה מסרבת בתוקף. התעקשותה לחגוג בצנעה ובבית אביה בו היא מתגוררת, מעמידה אותה במרכז הזרקורים כדמות החזקה והמשפיעה ביותר בעלילה. זהו הטויסט שצמד המחזאים יצר במחזה זה. לא עוד שלטון הגבר ללא מצרים. כעת האשה היא הקובעת. והיא גם שמחליטה להמשיך בחייה, לקחת מאהב עמו היא רוצה לחלוק את חייה לאחר גירושם מבעלה.

את האידיולוגיה קורע הבעל יגאל - שלומי קוריאט (שהתקבע בתודעה כ"אבי הטחול", הגנגסטר האימתן מהסידרה "הבורר"). התפקיד כמו תפוז ל... על הצופים, גם אם הם מסתייגו

יקידו כפושע ורוצח, הוא אהוב את בן זוגה של איבון, (אסף יוגב

בית לתרבות לזהבת - כל מה שחדש בספרות, שירה ויצירה.



מה שמאחד את כל בני המשפחה הוא שלומה של התינוקת. כדי שהיא לא תתעורר, הם מוכנים לוותר, כל אחד מצידו, על הרבה עקרונות, ובלבד שדבר לא יארע לה. בזכות התינוקת מצליחה איבון לנווט את האירועים כרצונה. והמאבקים בין שני ראשי המאפיה היריבים, מעניקים לצופים הזדמנות לחזות במשחק סופר-מקצועי, מרשים ומהנה. אליהם נוסף גם "הבורר", המגיע אליהם כדי למנוע מלחמת דמים על גורל התינוקת. אלברט אילוז, בעל וותק בתפקידים מעולם הפשע, עושה זאת בקפידה, בהדר תוך שמירה על כבודו כשופט. המושג "כבוד" חוזר ונשנה בטקסטים של גדולי הפושעים כאן.

בימויו של רוני ניניו מעניק את ההזדמנות הטובה לכל אחד מהשחקנים להחצין את כל טוב משחקו וכשרונו. עיצוב התפאורה החדשני של דנה צרפתי, התאורה של קרן גרנק, התלבושות המוקפדות בהידורן של אורן דר, והמוסיקה המקורית של אורי וידיסלבסקי משלימים את הביצועים המרהיבים והמענגים של הצגה כה משעשעת ומקסימה זו. שאפו לתיאטרון חיפה, על העמידו הצגה כה משובחת גם בז'אנר פופולרי וקליל זה, שזכה כאן לריענון במהותו, ולביצוע של קאסט כה מעולה.

בצילום של יוסי צבקר נראים: שלומי קוריאט, מעליו יוגב יפת, איציק כהן, אלמה דישי, יוסוף אבו ורדה ואלברט אילוז. **תגיות:** קומדית פשע ותינוקת"

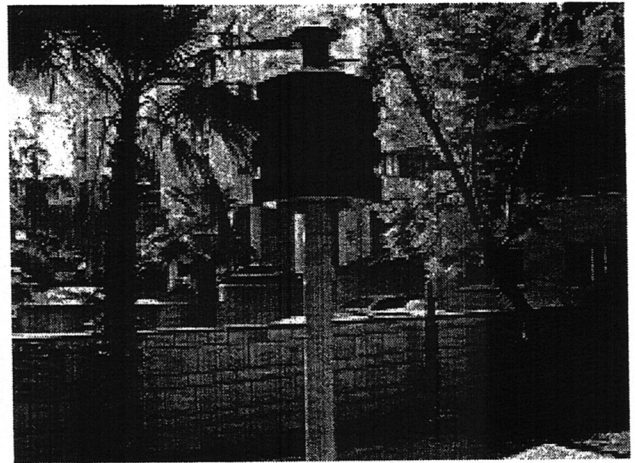
0 תגובות

הצג את כל התגובות

כתבות נוספות שיכולות לעניין אותך



YouTube
"לא לנשום" - הצצה לסרט האימה הכי מצמרר של השנה



TheMarker Cafe
הלך לעולמו רן אלדמע



בית לתרבות לזהבת - כל מה שחדש בספרות, שירה ויצירה.



החוליה החסרה: הצל של איבגי מרחף מעל "שלא תתעורר הילדה"

כוכב ההצגה של תיאטרון חיפה, שהוחלף בעקבות פרשת ההטרדות המיניות, אמנם לא נוכח על הבמה אבל השפעתו לא ניתנת לערעור. דווקא בהצגה שעוסקת בכוחה המצומצם של אישה במערכת יחסים המבוססת על כוח, קשה שלא לתהות על ההקשר החוץ-בימתי לעולם האמיתי

תגיות: משה איבגי, אלמה דישי



דוד רזנטל
יום ראשון, 28 באוגוסט 2016, 09:50



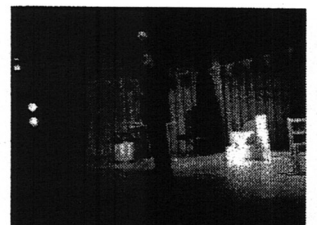
שתף

צילום: אבי כהן, עריכה: טל רזניק

עוד באותו נושא

איבגי מגיב לראשונה לטענות להטרדה: "הפרסומים שיבשו לי את החיים"

לכתבה



בתכניית ההצגה "שלא תתעורר הילדה", שעלתה לקראת סוף 2015 בתיאטרון חיפה, מופיע שמו של משה איבגי לצד איציק כהן. איבגי גילם במקור את דמותו של אברם אביטל, עבריין אלמן בדימוס המסייע לבתו איבון (אלמה דישי) לגדל את נכדתו גלי. בפברואר השנה, לאחר שכתבי וואלה! NEWS שגיא בן נון וגלי גינת חשפו כי הוא נחשד בסדרה של הטרדות מיניות, עלה איבגי לבמה בבית ציוני אמריקה, שיחק

זצגה זכנה לתשואות. אלא שלמרות הפרגון המידי, העסק הלך והסתעף והיה ברור כי הקריירה שלו על פרשת דרכים.

כאמור, כהן היה האיש שנכנס לנעליים הגדולות של איבגי. שחקן משנה קלאסי ויעיל, גם בהצגה הזו, שמבוימת היטב על ידי רוני ניניו, הוא ממלא את חלקו נאמנה יחד עם הצוות המרשים שלצדו – דישי החיננית, יוסוף אבו ורדה הנפלא (שבעצמו נקלע אז לסערה אחרת), יוגב יפת שמגלה יכולות קומיות מצוינות, אלברט אילוז הקורע ושלומי קוריאט שתמיד תמיד יצליח לשכנע אותך, על המסך או על הבמה, שהוא פושע אלים. ולמרות ההרכב המצוין, בהצגה הזו במיוחד מרחף צלו של האיש החסר, במיוחד בגלל הקונטקסט שלה.



משה איבגי עם כוכבי ההצגה במהלך ההופעה בספטמבר האחרון (צילום: ניב אהרונסון)

"שלא תתעורר הילדה" הוא מחזה המוגדר כקומדיה והוא אכן כזה – קליל, מצחיק, מודע לעצמו ודווקא נוטה פחות להתחנף לקהל, בניגוד לאופיים של מחזות מסוגו. רק שלפני הכול צריך לזכור את הנושא שהוא מעלה: אם צעירה אחת, שצריכה למצוא את דרכה בבכתי המצ'ואיזם של העולם התחתון. קליל ככל שיהיה, המחזה הזה מספק הצצה לחייהן וגורלן של נשות הפושעים – הן אמורות לעמוד לצד הגבר, כנועות, מסורות וללא תנאי. "מה הקשר בין נישואין לאהבה?", אומר אברם לבתו, שמבקשת להתגרש מבעלה האסיר המשוחרר יגאל קרנטינה (קוריאט). ככה זה במאפיה – האפשרות לסיים את הקשר נמצאת בידי הגבר בלבד, האישה היא לא יותר מסמל שעוזר לשם הטוב של המשפחה. גירושין? זו לא באמת אופציה.

כל זה, כאמור, מייצר ריח קליל של חמיצות כשחושבים על מי שלא נמצא עוד על הסט. כי ככל שכהן טוב, והוא באמת טוב, אי אפשר שלא לחפש את ההקשרים הסימבוליים לאיש שאותו החליף. איבגי גילם בחייו לא מעט דמויות מעולם הפשע. מה הרגיש באותו ערב של ה-7 בפברואר, כשעלה לבמה תחת צלן הכבד של ההאשמות? האם, תוך כדי דיונים קומיים על בתי כלא והשפלות נשים, חשב כיצד הוא עלול לגעת בעולם הזה בעצמו? האם בתת המודע הסכים עם יגאל ואביו יהודה (אבו ורדה), שלא רואים באיבון אישה בעלת זכות החלטה וכופים את נוכחותם עליה?

התשובות שמורות עם איבגי, אבל אין ספק שהאירוניה חוגגת. יותר מכל, דווקא ההקשר החוץ-בימתי הוא שעוטף מחזה קליל בעננת כבדות.