

בס"ד

אלינועם שלו
"מקל של קינמון"

מאת ובביצוע: אלינועם שלו
עריכה ובימוי: רוני ניניו

תיאטרונטו 91 - נימוקי חבר השופטים:

אחדות מן ההפקות היו נועזות ומרתקות והעידו על האומץ היצירתי של המשתתפים, חלקן עוררו בנו ענין רב כמו המופע המרתק של המשוררת אלינועם שלו - "מקל של קינמון".

על החתום

אהוד מנור. חנה מרון. ציפי פינס

* * *

הצגה זו מוכיחה כי "תיאטרונטו" זה לא רק שחקן, אלא בראש ובראשונה טקסט. אלינועם שלו כתבה טקסט על גבר הנקרע בין שלוש נשים, ומדהים עד כמה האשה הזאת מיטיבה להביע רגישויות של גבר. כתוב היטב ומרתק!
הכותבת אינה שחקנית מקצועית, אבל היא חיה על הבמה בשלל פניה, ובזה קסמו המיוחד של הערב הזה.

מיכאל הנדלזלץ

28.4.91 "הארץ"

* * *

משחק מפתיע של אלינועם שלו, שזו לה הופעת תיאטרון ראשונה.

מירי פז

28.4.91 "דבר"

במחזה "מקל של קינמון", מגלמת שחקנית מצוינת, אלינועם שלו, גבר דווקא. היא עושה זאת בצורה משכנעת, משום שאינה משחקת כלל. ערך וביים היטב רוני ניניו.

גיורא מנור

"על המשמר" 29.4.9

* * *

אלינועם שלו, בעלת נוכחות. הצגה צנועה ומוגשת בטעם.

שוש ויץ

"תל אביב" 3.5.91

* * *

אלינועם שלו איננה שחקנית, אבל יש לה איכות בימתית מיוחדת.

אמיר אוריין

"העיר" 3.5.91

* * *

ב"מקל של קינמון" שכתבה והגישה אלינועם שלו, מופיעה השחקנית בתפקיד גבר, המספר על שלוש נשים בחייו. היה מרתק לעקוב אחר גלגולי הדמות שהיא גילמה. אלינועם שלו מבורכת באישיות בימתית מסקרנת ביותר.

אליקים ירון

"מעריב" 3.5.91