

הגיון של ראש כ"כ יזאטיות



"את התפקידים מבצעים בחום ובשכנוע פנימי עמוק אריה צ'רנר ויוסי עיני, ואילו יונתן מילר מגלם בחן רב את תפקיד המנחה... רוני ניניו ביים בעדינות ובתשומת לב לפרטים הקטנים, עם המוסיקה התקופתית הנוסטלגית שערך יורם רותם."
שי בר יעקב, ידיעות אחרונות

"הטקסט נפלא, הדמויות כובשות... צ'רנר משחק מעולה ועיני כרגיל רציני, נחרץ וטראגי... דרמה חזקה ומרגשת, סאטירה פוליטית מצלצלת." סיוון שדמון, עכבר העיר און-ליין

"...מגיעות להצגה כל המחמאות. בימוי מסוגנן ורגיש מאוד של רוני ניניו, עם קצב, אווירה וציצוב תיאטרלי מעולה ומרשים של שני הטיפוסים, שניהם ביחד וכל אחד לחוד...
מי שמצויין בתיאטרון 'אחר' במובן החיובי-יצירתי - זה המקום." בן עמי פיינגולד, מקור ראשון

"אריה צ'רנר, אנושי וחם... ויוסי עיני, האב השכול, מבצעים את תפקידיהם ברוב רגש." מיכאל הנדלזלץ, הארץ

"שני השחקנים ורוני ניניו השקיעו את מיטב כשרונם - ויש הרבה כישרון לכל אחד מהם." צבי גורן, אתר הבמה

"רוני ניניו, מוכשר להפליא, יצר מעמדים מקוריים ויפים. השחקנים עושים תפקידים מצוינים. אריה צ'רנר, אנושי, חם, בלתי אמצעי ופגיע... יוסי עיני מגלם בכישרון תפקיד מורכב. גם תפקיד המנחה של יונתן מילר עשוי בקלילות צינית... תפאורה מקסימה של סבטלנה ברגר" דבורה שפירא נמיר, אגודת העיתונאים

"דואט מרשים של שני שחקנים אצילים... סאטירה במובן העמוק של המילה ומעשה תיאטרוני צנוע ויפה... יובל בן עמי, עכבר העיר

"יוסי עיני מבריק... אריה צ'רנר מעולה... יונתן מילר, מביא רוח של נעורים, קלילות ושמחת חיים. רוני ניניו ביים בהרבה רגש... שירים שיפים כמותם כבר לא נכתבים כיום. הצגה מופלאה, שמוגעת בלבו של כל יהודי ישראלי. יצירה מעולה ונדירה באיכות הזאת. הישג לתיאטרון החאן הירושלמי."
עליס בליטנטל, ניזו 1

< משך ההצגה: כשעה ו-10 דקות (ללא הפסקה)

אולם תיאטרון החאן:

9.8 בינואר בשעה 20:30



יונתן מילר



עכבר העיר, סיוון שדמון

"הטקסט הנפלא, הדמויות הכובשות, התפאורה המינמליסטית והאווירה ירושלמית במובן הטוב. כך הופך ויכוח פשוט על אות אחת קטנה לדרמה בימתית חזקה ומרגשת..."

הטקסט הנפלא של יוסף בר יוסף נשאר חד ומדויק מאז שנכתב..

צ'רנר משחק מעולה ועיני כרגיל רציני, גדוש להתפקע, נחרץ וטראגי...

התפאורה והתלבושות מצוינים. המינימליזם, האפרוריות והשימוש ראבן ירושלמית ובטפטופי מים פשוט מדויקים. יחד עם הסאונד והמוזיקה הם יוצרים שיחזור תקופה באופן שמשרת נהדר את המכלול. יפה במיוחד היכולת של המשתתפים (בעזרת הטקסט המצוין) לייצר את האשליה שהם נמצאים באוויר הפתוח של ירושלים ולצייר את הנוף הנשקף מחלון לשכת ראש העיר..

האתנחתא הקומית-סאטירית בדמות השחקן השלישי בהצגה (יונתן מילר) מוסיפה מימד מרענן של סוריאליזם קל, ושופכת בעדינות שמן למדורה...

"הנון של ראש העיר ירושלים" מצליחה להיות דרמה חזקה ומרגשת, סאטירה פוליטית מצלצלת שלא עושה חשבון לאף צד וגם נבירה הגונה בארכיאולוגיה האנושית של העיר ירושלים. המחזאי בר יוסף לא נפל למלכודת הפופוליטיקה ובחר עמדה מרוחקת ובמידה מסוימת מרוככת.."

מקור ראשון, בן עמי פיינגולד:

"...מחזה עם לא מעט חומר למחשבה נוכח הסוגיה החשובה והרלוונטית שהוא מעלה. מה שחשוב במקרה זה אינם רק המלים אלא היכולת לבטא ולהמחיש אותן על הבמה מבחינת הנושא החשוב ומערכת היחסים בין אריה צ'רנר (ראש העיר) ויוסי עיני (האב השכול). מבחינה זאת מגיעות להצגה כל המחמאות. בימוי מסוגנן ורגיש מאוד של רוני ניניו הצליח להתמקד בעיקר, עם קצב, אווירה ועיצוב תיאטרלי מעולה ומרשים של שני הטיפוסים, שניהם ביחד וכל אחד לחוד... מי שמעוניין בתיאטרון 'אחר' במובן החיבי-יצירתי - זה המקום".

ידיעות אחרונות, שי בר יעקב:

"את התפקידים מבצעים בחום ובשכנוע פנימי עמוק אריה צ'רנר ויוסי עיני, ואילו יונתן מילר מגלם בחן רב את תפקיד המנחה... רוני ניניו ביים בעדינות ובתשומת לב לפרטים הקטנים על רקע התפאורה המסיבית של סבטלנה ברגר, ועם המוסיקה התקופתית הנוסטלגית שערך יורם רותם. התוצאה הסופית היא הצגה ירושלמית, קצת אחרת, המנסה להסתכל על בעיות השעה מתוך הסתכלות היסטורית אירונית, מרוחקת..."

אגודת העיתונאים, דבורה שפירא נמיר:

"...תפאורה מקסימה של סבטלנה ברגר העושה שימוש מושכל לאבן אנדרטה הרובצת כבדה מעל העיר ומורדת לבימה על תקן פודיום לבחירת מלכת יופי.

רוני ניניו, הבמאי, מוכשר להפליא. יצר מעמדים מקוריים ויפים, כמו הסצנה של בחירת מלכת היופי בירושלים.

שלושה השחקנים עושים תפקידים מצוינים. אריה צ'רנר, בנוסף לנוכחות הטבעית הענקית שלו, הוא אנושי, חם, בלתי אמצעי ופגיע... יוסי עיני מגלם בכישרון תפקיד מורכב: הוא עריך עקשן ובה בעת - נידף ברוח. גם תפקיד המנחה של יונתן מילר עשוי בקלילות צינית..."

מקור ראשון, עליס בליטנטל:

"יוסי עיני מבריק בגילום הטיפוס של היהודי חדור האמונה... עיני כובש את הקהל בגולמיות הנאיבית שלו..."

אריה צ'רנר מעולה כראש העיר.. צ'רנר מחצין אנושיות מכמירה, שמדגישה עוד יותר את הניגוד הבלתי ניתן לגישור בין האמונה והחילוניות.

יונתן מילר כמנחה התחרות, מביא רוח של נעורים, קלילות ושמחת חיים,

רוני ניניו ביים בהרבה רגש וזיקה לרגישות הנושא, והמוסיקה שערך ניניו מחזירה את הצופים לשנות הששים עם השירים שיפים כמותם כבר לא נכתבים כיום. הכי ישראלים שאפשר.

הצגה מופלאה, שנוגעת בלבו של כל יהודי ישראלי. טקסט נוקב, שלא רבים מעזים להביע כמותו בקול. יצירה מעולה ונדירה באיכות הזאת. הישג לתיאטרון החאן הירושלמי."

הארץ, מיכאל הנדלזלץ:

"אריה צ'רנר, ראש העיר, אנושי וחם... ויוסי עיני, האב השכול, מבצעים את תפקידיהם ברוב רגש."

אתר הבמה, צבי גורן:

"שני השחקנים ורוני ניניו הבמאי השקיעו את מיטב כשרונם – ויש הרבה כישרון לכל אחד מהם. צ'רנר, בפשטות ובישירות של דיבור... יוסי עיני יוצר דמות מלאה ומצליח לבטא במשחקו כאב אמיתי."